

goed WERK

educatief pakket

‘Goed Werk!’ is een educatief pakket dat de beeldvorming rond personen met een (arbeids)beperking direct beïnvloedt bij jongeren. Uitgangspunten zijn het boek ‘Goed werk – 10 portretten’ en de voorstelling ‘BRVSSERIE’, de kleine verhalen brengen van heel diverse mensen die levenskeuzes moeten maken in beperkende omstandigheden.

Werk is zo niet de belangrijkste, dan toch één van de meest wezenlijke zingeveren voor de westerse mens. Dit geldt ook voor personen met een (arbeids)beperking. Zowel de voorstelling ‘BRVSSERIE’ als het boek ‘Goed Werk’ bespelen dit thema. Niet met de grote theorieën, maar met de kleine verhalen van mensen die keuzes maken tegen soms grauwe, donkere achtergronden. De voorstelling en het boek stralen tegelijk ook hoop en verwachting uit. Ze gaan over grote en kleine keuzes die mensen een richting doen uitgaan. Het boek ‘Goed Werk’ vertelt tien echte verhalen van heel diverse mensen van overal in Vlaanderen. Het toneelstuk brengt het gefictionaliseerde verhaal van een vrouw die haar keuze heeft gemaakt.

Middels een modulair opgebouwd aanbod willen we werken aan een positieve beeldvorming omtrent mensen met een beperking. Als leerkracht bent u een belangrijke schakel in dit proces.

We danken u dan ook voor uw initiatief om deze map in handen te nemen en met uw leerlingen op pad te gaan.

Luc Henau,
algemeen directeur
GTB Vlaanderen
www.gtb-vlaanderen.be

Het boek, ‘Goed werk - 10 portretten’ brengt het verhaal van 10 mensen en hun zoektocht naar werk. Het is geschreven door Christophe Vekeman en Bieke Depoorter maakte bijzondere portretten.

De woorden en beelden dagen ons uit om verder te kijken dan de eerste indruk, verder dan het eerste (voor-)oordeel. We maken kennis met mensen die – elk met hun eigen kracht, hun eigen talent, hun eigen keuzes – het leven een sterke inhoud geven.

Met dit boek gingen de theatermakers Sven Ronsijn, Els Trio, Griet Dobbelaere en Steve De Schepper aan de slag. ‘BRVSSERIE’ is gebaseerd op één van de 10 verhalen. Bekijk de trailer hier: <http://vimeo.com/76960159>



goed WERK

educatief pakket

‘Goed Werk!’ is een educatief pakket dat de beeldvorming rond personen met een (arbeids)beperking beïnvloedt bij jongeren. Het educatief pakket bestaat uit drie modulair opgebouwde delen. Deze zijn allen samen te gebruiken of kunnen onderling gecombineerd worden.

Menu ‘Goed Werk!’

1. LEESOPDRACHT ‘GOED WERK’

- a. Huiswerkopdracht
- b. Bespreking in klas (optioneel): 10 minuten/leerling
Kostprijs: gratis

2. GETUIGENIS

- c. Getuigenis van een GTB-trajectbegeleider: 1 lesuur
Kostprijs: gratis
- d. Getuigenis ervaringsdeskundige: 1 lesuur
Kostprijs: 140 euro

3. TONEELVOORSTELLING ‘BRVSSERIE’ + NABESPREKING:

voorstelling 70 minuten + discussie a.d.h.v. stellingen: 30 à 60 minuten
Kostprijs: 800 euro

Vanuit onze maatschappelijke opdracht vinden we het belangrijk om te investeren in de vorming van jongeren. Daarom bieden we alles zo goed als kosteloos aan. Daar waar een kostprijs vermeld wordt, houden wij deze bewust laag en investeren we eigen middelen om u de kans te bieden met uw leerlingen te werken rond dit onderwerp.

Het uitgewerkte aanbod vindt u in de leerkrachtenmap.
Voor meer informatie: goedwerk@gtb-vlaanderen.be

Leerlingen getuigen:

*“Een mooie weergave van hoe je ondanks veel tegenslagen
toch nog hoop kan vinden om de juiste weg te nemen.”
“Doet je nadenken over het leven.”*

Doel van het project

Op korte termijn werken aan de beeldvorming en het inlevingsvermogen van de leerlingen.
Op langere termijn kan het leiden tot individuele gedragsverandering; via de leerkrachten zelfs tot een inclusiever diversiteitsbeleid in de school.

We sommen de doelstellingen kort op en vullen ze allemaal aan met een citaat van stakeholders. We putten uit mails die we spontaan ontvingen nadat ze de toneelvoorstelling 'BRVSSERIE' en de voorstelling van het boek 'Goed Werk' gezien hadden:

SENSIBILISEREN VAN JONGEREN EN HUN LEERKRACHTEN (BEELDVORMING)

“Je kan waarschijnlijk zelf niet vermoeden hoe hard jullie de nagel op de kop slaan.”
(verantwoordelijke uit de interimsector)

AUTHENTIEKE VERHALEN NAAR EEN BREED PUBLIEK BRENGEN (INLEVINGSVERMOGEN)

“Meneer, het is jaren geleden dat ik als man nog geweend heb, maar vanavond kon ik het niet meer houden. Zo mooi, zo respectvol, zo ontroerend.” (een vader van een geïnterviewde persoon uit 'Goed Werk')

INSPIREREN EN ACTIVEREN VAN JONGEREN EN HUN LEERKRACHTEN (GEDRAGSVERANDERING)

“Jullie zoektocht om aan de slag te gaan met de mogelijkheden in het levensverhaal van kwetsbare personen spreekt zo aan.” (iemand uit academisch hoek)

LEERKRACHTEN HANDVATEN EN TIPS AANREIKEN (INSTRUMENTEN)

“Ik zou hier met mijn scholieren moeten kunnen geweest zijn.” (leerkracht zedenleer in ASO)

Lesmateriaal

1. LEESOPDRACHT 'GOED WERK'

Deze opdracht staat op zichzelf of kan gecombineerd worden met de getuigenis en/of de toneelvoorstelling.

a. Huiswerkopdracht: drie mogelijke opdrachten kunnen hieraan gelinkt worden:

- **Leerlingen lezen de 10 verhalen en kiezen 1 verhaal.**

Vervolgens reflecteren ze op dit verhaal vanuit hun eigen ervaring/leefwereld. Dit kunnen ze individueel doen aan de hand van een schrijfoopdracht of in groep met behulp van enkele richtvragen en een creatieve presentatie.

Doel van deze opdracht is in aanraking komen met het begrip 'reflectie' en dit te kunnen toepassen op een verhaal. Het doel van reflectie is dieper in te gaan op een tekst en te achterhalen wat dit met je doet. [Verwante documenten: bijlage 2, leesopdracht 1](#)

- **Leerlingen lezen de 10 verhalen en kiezen 1 verhaal en bespreken dit vanuit het begrip empowerment.**

Het doel van deze opdracht is kennis maken met de betekenissen van 'empowerment'. Het is niet de bedoeling dat leerlingen exact de juiste termen bij het verhaal kunnen plaatsen. Het hoofddoel is de leerlingen te laten inzien dat empowerment uit meerdere componenten bestaat en niet zomaar een holle term is.

Empowerment, wil zeggen in staat zijn om zelf keuzes te maken en richting te geven aan je leven en aan je loopbaan. Empowerment draagt ertoe bij dat iemand zijn talenten en capaciteiten effectief gebruikt en zelfbewust invulling geeft aan het eigen handelen. Empowerment, ook wel 'innerlijk leiderschap' genoemd, leidt tot effectieve relaties met mensen, motiveert en schept ruimte voor creativiteit en vernieuwing. [Verwante documenten: bijlage 2, leesopdracht 2](#)

- **Leerlingen schrijven een gelijkaardig verhaal o.b.v iemand die ze kennen in hun directe omgeving.**

Doel van deze opdracht is het kunnen plaatsen van deze verhalen in de dagelijkse context, deze ervaring uit het eigen persoonlijke netwerk kunnen vertalen met een narratieve inslag en tegelijkertijd integer te blijven. [Verwante documenten: bijlage 2, leesopdracht 3](#)

b. Bespreking in klas (optioneel): 10 minuten/leerling

Leerlingen worden gevraagd om kort en bondig een voorstelling te geven van hun huiswerkopdracht. Wanneer meerdere leerlingen hetzelfde verhaal kozen, kan dit ook als groepstaak worden opgenomen. Leerlingen die hetzelfde verhaal en dezelfde leesopdracht kozen, kunnen samenwerken. Of leerlingen die hetzelfde verhaal kozen, maar andere leesopdrachten kunnen uiteraard ook samenwerken. Zo krijg je verschillende invalshoeken op basis van hetzelfde verhaal.

Lesmateriaal

2. GETUIGENIS

We raden aan deze getuigenis steeds te combineren met de leesopdracht (de leesopdracht kan echter wel zonder de getuigenis gebruikt worden). De getuigenissen kunnen samen of apart geboekt worden.

a. Getuigenis van een GTB trajectbegeleider: 1 lesuur

De job van een trajectbegeleider bestaat er uit om mensen met een arbeidsbeperking te begeleiden naar werk. Gedurende 30 minuten krijgen de leerlingen inzicht in het soort job en wordt een tipje van de arbeidsmarkt belicht. Aan de hand van een case worden leerlingen bevraagd hoe zij een bepaald begeleidingstraject zouden opnemen.

b. Getuigenis ervaringsdeskundige: 1 lesuur

“Ik was een actieve jongeman van 21. Mijn leven bestond voornamelijk uit plezier maken: uitgaan, sport, reizen en meisjes. Tot ik in september 2007 - na een maandlange coma - ontwaakte in een ziekenhuisbed. Niets zou nog hetzelfde zijn. Ik kon niet meer staan of lopen, zelfs niet rechtop zitten. Ik had hulp nodig om te eten en moest gewassen worden. Het beeld werd alsmäär grimmiger. Mijn spraak, coördinatie, geheugen, oriëntatie, emoties, energie, kracht... Ik was zwaar beschadigd en moest opnieuw beginnen, op alle vlakken. Naarmate de shock verminderde, kwam ik tot actie. Ik besliste wie ik wou zijn en ging mijn leven alsmäär bewuster vormgeven.”

Bron: www.revalidatiecoaching.be

Leerlingen getuigen:

“De getuigenis is hoopgevend voor anderen... als het doorzettingsvermogen er maar is. Dit is een hoopgevende boodschap voor de toekomst. Hij was het interessantste en beste aan onze projectweek.”


“Alles wat je zei heeft mij doen nadenken, want ik ben iemand die ook een paar jaar als een kamerplantje heeft geleefd en er toch nog is door gekomen. Maar hoe jij zo optimistisch je verhaal kwam doen. Chapeau!”

“Een getuigenis op een doodgewone schooldag in de Hogeschool Gent die nog lang zal nazinderen. Hij heeft niet enkel het verschil in zijn eigen leven gemaakt door zijn ‘tweede’ kans in handen te nemen maar hij maakt ook een verschil in mijn leven en dat van alle andere toekomstige luisteraars.”

Lesmateriaal

3. TONEELVOORSTELLING 'BRVSSERIE' + NABESPREKING

Deze voorstelling kan los van de leesopdracht en de getuigenis geboekt worden of kan gecombineerd worden met voorgaande 2 opdrachten.



Stel je voor:
een brasserie op een splitsing.
En in die brasserie een vrouw:
Martine.
Zij blijft zitten waar ze zit.
Dat heeft ze beslist. Genoeg gekozen!
Het is nu aan de anderen om te kiezen.
Links, rechts of binnen.
Ze komen en gaan:
vaste klanten en toevallige passanten.
Ze trekken lijnen door het land

die kruisen in de brasserie.
Alsof iemand het allemaal mooi uittekent.
En op een dag gebeurt het toch weer.
Altijd. Overal. Bij iedereen!
De hemel valt op je hoofd.
En je weet niet meer waarom je hier staat.
Dan kies je toch weer.
Naar links, naar rechts,
of binnen.
Stel je voor...

'BRVSSERIE' is als voorstelling gebaseerd op het boek 'Goed Werk – 10 portretten'. Met dit boek gingen Sven Ronsijn, Els Trio, Griet Dobbelaere en Steve De Schepper aan de slag. De voorstelling is geïnspireerd op een van de tien verhalen. 'BRVSSERIE' is het gefictionaliseerde verhaal van een vrouw die haar keuze heeft gemaakt. Of lijkt dat enkel zo?

Sven Ronsijn schreef een prachtige tekst over grote en kleine keuzes die mensen een richting doen uitgaan. Het levensverhaal van kwetsbare personen, groots en bescheiden, ontroerend en herkenbaar.

In deze voorstelling speelt Griet Dobbelaere de rol van Martine, de uitbaatster van

'BRVSSERIE', Steve De Schepper speelt diverse rollen van al wie Martine op haar pad treft.

Het tempo ligt hoog en de afwisseling is groot. Sommige delen zijn heel tragisch, andere heel vrolijk. Humor en tristesse, met een sterke narratieve inslag. Een journalist vertelde off the record dat hij bijna doorlopend geweest had: "Ofwel had ik tranen van ontroering, ofwel tranen van het lachen". De voorstelling wordt magisch realistisch als Martine troost vindt bij een kikker...

Lesmateriaal

Tekst: Sven Ronsijn

Spelers: Griet Dobbelaere en Steve De Schepper

Regie: Els Trio

Duur voorstelling: 70 minuten

Na de voorstelling is er een trajectbegeleider van GTB aanwezig. Er worden een aantal stellingen geponeerd waarbij in groep gevraagd wordt aan de leerlingen om te reageren. De stellingen sluiten aan bij de leefwereld van de leerlingen. Tevens worden er een aantal vragen gesteld. Doel hiervan is om leerlingen te confronteren met vragen waarmee ook een trajectbegeleider in zijn/haar job worstelt. Dit om aan te tonen dat er steeds twee kanten zijn aan een verhaal, maar dat de vraag van de klant altijd centraal staat. Daar waar nodig, wordt extra duiding voorzien.

Deze voorstelling kan geboekt worden op locatie. Hiervoor neemt u contact op met:

Filip Standaert +32 496 29 91 89 filip@handelsreizigers.be

Er bestaat ook de mogelijkheid om dit bij u te organiseren. Hiervoor zijn echter specifieke technische vereisten nodig. Voor verdere info hieromtrent raden wij u aan eerst contact op te nemen met Filip.



Extra materiaal

Hier vindt u een aantal links die interessant kunnen zijn in verband met dit thema en die u al dan niet kan integreren in uw lessen.

www.gtb-vlaanderen.be

www.vdab.be

www.fegob.be

www.vdab.be/arbeidshandicap

www.wordwatjewil.be

www.123test.nl

www.carrieretijger.nl/

www.vdab.be/projecten/campus_LKR.pdf

www.vdab.be/projecten/campus_LLN.pdf

www.ivo.be

www.diversiteit.be

www.fitinjehoofd.be

www.psychischegezondheid.nl

www.gripvzw.be

www.sad.be/tegek

Bijlage 1 eindtermen

Heel wat eindtermen kunnen gelinkt worden aan dit pakket.

Wij maakten voor u een opsomming:

- Vakoverschrijdende eindtermen 3e graad ASO
- Specifieke eindtermen 3e graad secundair onderwijs ASO: Humane wetenschappen
- Vakgebonden eindtermen 3e graad secundair onderwijs: Nederlands

VAKOVERSCHRIJDENDE EINDTERMEN 3^E GRAAD ASO

- houden rekening met de situatie, opvattingen en emoties van anderen
- kunnen gegevens, handelwijzen en redeneringen ter discussie stellen a.d.h.v. van relevante criteria
- zijn bekwaam om alternatieven af te wegen en een bewuste keuze te maken
- kunnen onderwerpen benaderen vanuit verschillende invalshoeken
- toetsen de eigen mening over maatschappelijke gebeurtenissen en trends aan verschillende standpunten
- ontwikkelen een eigen identiteit als authentiek individu, behorend tot verschillende groepen
- gaan om met verscheidenheid
- beseffen dat maatschappelijke fenomenen een impact hebben op veiligheid en gezondheid
- doorprikken vooroordelen, stereotypering, ongepaste beïnvloeding en machtsmisbruik
- herkennen in duurzaamheidsvraagstukken de verwevenheid tussen economische, sociale en ecologische aspecten en herkennen de invloed van techniek en beleid
- tonen aan dat het samenleven in een democratische rechtsstaat gebaseerd is op rechten en plichten die gelden voor burgers, organisaties en overheid
- De leerlingen verwerven een zinvol overzicht over studie- en beroepsmogelijkheden, dienstverlenende instanties met betrekking tot de arbeidsmarkt of de verdere studieloopbaan

SPECIFIEKE EINDTERMEN 3^E GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS ASO: HUMANE WETENSCHAPPEN

- aantonen dat het behoren tot een organisatievorm, het individuele gedrag en de maatschappelijke integratie beïnvloedt
- opvattingen over de mens en over de gelijkwaardigheid van mensen in historisch en cultureel perspectief plaatsen en deze opvattingen met actuele wereldbeelden verbinden
- de sociale stratificatie en de evolutie ervan beschrijven en gevolgen ervan toelichten in termen van sociale mobiliteit, gelijke kansen, breuklijnen in de samenleving, actieve participatie en machtsstructuren;

Bijlage 1 eindtermen

- de betekenis en de rol van verschillende dimensies van cultuur waaronder recht, wetenschap, techniek, economie, gezondheids- en milieuzorg, toelichten, in hun ontwikkeling schetsen, tegenover deze ontwikkelingen een standpunt innemen en illustreren dat deze verschillende dimensies elkaar soms versterken en soms met elkaar in conflict komen
- waarden herkennen in eigen opvattingen en in die van anderen en hiertegenover een genuanceerd standpunt innemen.
- over een gedrags- of cultuurwetenschappelijk vraagstuk, een onderzoeksopdracht voorbereiden, uitvoeren en evalueren

VAKGEBONDEN EINDTERMEN 3^E GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS: NEDERLANDS

Lezen:

- Bij de planning, uitvoering van en bij de reflectie op de luistertaken kunnen de leerlingen:
 - hun luisterdoel(en) bepalen;
 - het (de) tekstdoel(en) vaststellen;
 - hun voorkennis inzetten;
 - onderwerp en hoofdgedachte identificeren;
 - gericht informatie selecteren en ordenen;
 - bijkomende informatie vragen;
 - inhoudelijke en functionele relaties tussen tekstonderdelen vaststellen;
 - de functie van bijgeleverde visuele informatie vaststellen (koppeling kijken);
 - het taalgebruik van de spreker inschatten;
 - aandacht tonen voor het non-verbale gedrag van de gesprekspartner/spreker.
- De leerlingen zijn bereid om:
 - te luisteren;
 - een onbevooroordeelde luisterhouding aan te nemen;
 - een ander te laten uitspreken;
 - te reflecteren over hun eigen luisterhouding;
 - het beluisterde te toetsen aan eigen kennis en inzichten.
- Bij de planning, uitvoering van en bij de reflectie op de spreektaken/gesprekstaken kunnen de leerlingen:
 - hun eigen spreek- en gespreksdoel(en) bepalen;
 - zich een beeld vormen van hun publiek;
 - hun voorkennis inzetten;
 - naargelang van de spreek-, gespreksdoel(en) en publiek:

Bijlage 1 eindtermen

- gericht informatie selecteren en in een duidelijke vorm verwoorden;
- bijkomende info vragen;
- hun taalgebruik aanpassen;
- inhoudelijke en functionele relaties tussen tekstonderdelen vaststellen en verwoorden;
- visuele informatie gebruiken;
- non-verbaal gedrag inschatten en inzetten;
- gespreksconventies hanteren om gesprekken te beginnen, te onderbreken, gaande te houden en af te sluiten;
- argumenten herkennen en aanbrengen;
- adequaat reageren op de inbreng van gesprekspartner(s).
- De leerlingen kunnen volgende tekstsoorten voor een onbekend publiek op beoordelend niveau lezen:
 - niet-fictionele teksten:
 - persuasieve teksten zoals een opiniestuk, een betoog;
 - fictionele teksten (cf. literatuur).
- Bij de planning, uitvoering van en bij de reflectie op hun taken kunnen de leerlingen:
 - hun eigen leesdoel(en) bepalen;
 - het (de) tekstdoel(en) vaststellen;
 - de tekstsoort bepalen;
 - hun voorkennis inzetten;
 - functie van beeld en opmaak in een tekst herkennen;
 - inhoudelijke en functionele relaties tussen tekstonderdelen vaststellen;
 - de structuur van een tekst aanduiden;
 - onderwerp en hoofdgedachten aanduiden en parafraseren om tekstbegrip te bevorderen;
 - gelezen teksten kort samenvatten;
 - feiten en meningen onderscheiden;
 - argumenten in een tekst op hun waarde en relevantie beoordelen;
 - info selecteren en gebruiken met behulp van verschillende informatiekkanalen.

Schrijven:

- De leerlingen kunnen op structurerend niveau voor een onbekend publiek tekstsoorten schrijven zoals:
 - schema's en samenvattingen van gelezen en beluisterde informatie en studieteksten;
- Bij de planning, uitvoering van en bij de reflectie op hun schrijftaken kunnen de leerlingen:
 - hun eigen schrijfdoel(en) bepalen;
 - hun bedoeld publiek bepalen;

Bijlage 1 eindtermen

- hun tekstsoort bepalen;
- hun voorkennis inzetten;
- gericht informatie zoeken, ordenen en verwerken;
- een logische tekstopbouw creëren met aandacht voor inhoudelijke en functionele relaties;
- eigen tekst reviseren;
- inhouds- en vormconventies van de taal verzorgen;
- lay-out verzorgen;
- correct citeren (bronvermelding);
- gebruik maken van ict.

Literatuur:

- De leerlingen kunnen vanuit een tekst ervarende en tekst bestuderende manier van lezen:
 - literaire teksten uit heden en verleden interpreteren, analyseren en evalueren.
Zij kunnen daarbij verbanden leggen:
 - binnen teksten;
 - tussen teksten;
 - tussen teksten en het brede socioculturele veld;
 - tussen tekst en auteur;
 - tussen teksten en hun multimediale vormgeving;
 - verslag uitbrengen over de eigen ervaringen met literaire teksten uit heden en verleden en kunnen deze ervaringen toetsen aan andere interpretaties van en aan waardeoordelen over teksten.
 - In de hierboven vermelde activiteiten komen aan bod:
 - poëzie, proza;
 - theatervoorstelling.
- Bij het reflecteren op verbale en non-verbale communicatie tonen de leerlingen interesse in en respect voor de persoon van de ander, en voor de eigen en andermans cultuur.

Bijlage 2 leesopdrachten leerlingen

LEESOPDRACHT 1

Met deze opdracht leer je reflecteren over wat je hebt gelezen. Dit doe je door kritisch stil te staan bij de situatie en vooral hoe je jezelf daarbij voelde. Je bevindingen kan je vervolgens op 2 manieren verwerken, namelijk via een individueel luik of een groepstaak.

INDIVIDUELE TAAK

- Kies 1 van de verhalen die je het meest aanspreekt.
- Schrijf nu een tekst van maximum 2 A4-pagina's.
- Deze tekst geeft weer hoe jij reflecteert op het verhaal vanuit je eigen ervaring/leefwereld. Gebruik hiervoor onderstaande tips over 'reflectie'.

REFLECTIE

Wat is het?

Bij reflecteren ga je dieper in op de betekenis van een tekst en wat dit met je doet. Zie het als een ijsberg in het water. Het topje dat er bovenuit steekt, is zichtbaar. Als je het over het topje van de ijsberg hebt, ben je aan het observeren; je kijkt naar datgene wat direct zichtbaar is. Bij reflecteren duik je onder de waterlijn; je kijkt naar datgene wat niet direct zichtbaar is. Je stelt jezelf vragen als: hoe komt het dat ik reageer zoals ik doe? Waarom handel ik zo? Wat deed het met mij? Waar komt het vandaan?

De diepte in

Hoe doe je dat; de diepte in? De meeste mensen vinden het moeilijk om te kijken naar achterliggende oorzaken van het handelen. Het is een gegeven dat het gedrag dat je vertoont, een reden heeft. Dit kan te maken hebben met je normen en waarden, met je emoties en gevoelens, gedachten. Om inzicht te krijgen in je gedrag en om te kunnen werken aan dingen is het juist belangrijk om de diepte in te gaan.

Er zijn een aantal vragen die je kunnen helpen om dit te doen:

- Wat was de situatie?
- Wat voelde je bij/in die situatie?
- Wat dacht je bij/in die situatie?
- Wat deed het met je?
- Welk thema ten aanzien van jezelf herken je hierin?
- Herken je je gevoel ook in andere situaties?
- Waar komt je gevoel en handelen vandaan?
- Wat neem je jezelf voor wanneer je weer in een dergelijke situatie terechtkomt?

Bijlage 2 leesopdrachten leerlingen

Het reflectieverslag

In een reflectieverslag begin je vaak met een omschrijving van de situatie. Hierin probeer je voor de lezer duidelijk te maken hoe de situatie er uit zag. Waar speelde de situatie zich af? Wie waren erbij betrokken? Wat was de situatie? Zorg dat je dit zo helder mogelijk neerzet.

Hierna begin je met te vertellen wat de situatie met je deed. Wat riep het bij je op?

Sluit tenslotte af met een stukje transfer; kijk of je de situatie herkent. Ben je een soortgelijk gevoel of idee vaker tegengekomen en zo ja, wanneer? Waar komt het volgens jou vandaan? Je kunt schrijven hoe je staat t.o.v. het verhaal en wat jij in een dergelijke situatie zou doen.

GROEPSTAAK

- Verdeel de klas in groepjes van 3.
- Elke groep kiest 1 verhaal dat hen het meest aanspreekt.
- Maak per groep een creatieve presentatie op basis van onderstaande vragen.
 1. Beschrijf waarom jullie gezamenlijk voor dit verhaal gekozen hebben.
 2. Schets de geschiedenis van de persoon en de problematiek waar hij of zij mee te maken kreeg.
 3. Hoe voelden jullie zich bij deze problematiek, welk gevoelens kwamen er boven?
 4. Probeer je in te leven in de situatie van de persoon. Op welke manier zouden jullie reageren, hoe zouden jullie handelen. Strookt dit met de manier waarop de persoon uit het boek heeft gehandeld?
 5. Welke maatregelen, initiatieven, subsidies, tegemoetkomingen en organisaties zijn er om deze personen te helpen in hun zoektocht naar werk? Doe hiervoor een beroep op het internet. Enkele handige sites zijn:
 - www.gtb-vlaanderen.be
 - www.vdab.be
 - www.vaph.beUiteraard zijn er nog veel meer sites met nuttige informatie op het internet!
 - Maak een overzicht van alle zaken die jullie gevonden hebben.
 - Vinden jullie dat de persoon in kwestie volgens jullie persoonlijke mening recht heeft op deze hulp of vinden jullie dat er meer of net minder hulp moet zijn?
 - Op welke vorm van ondersteuning zouden jullie de persoon in kwestie recht laten hebben? Denk hier zelf over na en verzin eventueel zelf realistische maatregelen om de persoon in kwestie te helpen.
 - Vinden jullie dat de maatschappij genoeg doet voor mensen in deze situatie?
 - Schets jullie standpunt als groep over deze problematiek en de maatregelen en initiatieven die er nu al zijn om deze mensen te helpen. Doe dit kort en bondig maar duidelijk en gestructureerd.
 - Presenteer jullie opzoekingen, ondervindingen en standpunten op een creatieve manier aan de klas. Doe dit via PowerPoint, een prezi presentatie (www.prezi.com) of andere creatieve presentatiemiddelen.

Bijlage 2 leesopdrachten leerlingen

LEESOPDRACHT 2

- Kies 1 van de verhalen die je het meest aanspreekt.
- Schrijf nu een tekst van maximum 2 A4-pagina's.
Deze tekst geeft weer hoe jij empowerment terugvindt in het verhaal.
Het begrip 'empowerment' is een belangrijke visie in de begeleiding van mensen.
Hieronder vind je meer uitleg over empowerment.

EMPOWERMENT

Wat is het?

Empowerment, dat wil zeggen in staat zijn om zelf keuzes te maken en richting te geven aan je leven en aan je loopbaan. Empowerment draagt ertoe bij dat iemand zijn talenten en capaciteiten effectief gebruikt en zelfbewust invulling geeft aan het eigen handelen. Empowerment, ook wel 'innerlijk leiderschap' genoemd, leidt tot effectieve relaties met mensen, motiveert en schept ruimte voor creativiteit en vernieuwing.

Empowerment bestaat uit zes componenten:

1. Competentie

Dit houdt in dat je vertrouwen hebt in je eigen vaardigheden om een bepaalde taak tot een goed einde te brengen. Iemand met een sterk ontwikkelde competentie weet wat hij wel en wat hij niet kan, heeft vertrouwen in eigen kunnen en weet het aan te geven wanneer hij ondersteuning nodig heeft.

2. Zelfbeschikking

De component 'zelfbeschikking' houdt in dat je keuzes kunt en durft te maken over je eigen leven. Je hebt daarbij het gevoel controle te hebben over je eigen situatie. Vaak laten mensen hun keuze graag bepalen door adviezen van 'deskundigen', die immers het beste weten wat goed voor hen is.

3. Impact

De component 'impact' geeft je het gevoel dat je keuzes daadwerkelijk van invloed zijn op het verloop van je (persoonlijk of beroepsmatig) ontwikkelingsproces. Je hebt het gevoel dat je invloed hebt op je eigen situatie. Iemand met een goed ontwikkeld gevoel van impact realiseert zich dat hij met zijn keuzes zijn eigen ontwikkeling controleert, bestuurt en vorm geeft. Hij kent de consequenties van zijn keuzes en neemt zichzelf daarin ook serieus.

Bijlage 2 leesopdrachten leerlingen

4. Betekenis

De empowermentcomponent ‘betekenis’ houdt in dat je voelt en ervaart dat je werk, je persoonlijke of beroepsmatige ontwikkeling en de keuzes die je daarin maakt betekenis hebben, dat ze zinvol zijn en aansluiten bij je waarden, opvattingen en gedragingen. Iemand die verplicht een opleiding of cursus moet volgen, of een baan moet accepteren die hij niet ziet zitten, haakt waarschijnlijk voortijdig af. Dwang is een uitgesproken extrinsieke motivatiefactor.

5. Positief identiteitsgevoel

Een positief identiteitsgevoel betekent dat je positief staat ten opzichte van jezelf. De situatie waarin je verkeert, speelt geen overheersende rol in hoe je naar jezelf kijkt. Je accepteert jezelf zoals je bent en hebt het gevoel dat je vanuit je positieve identiteit het leven aankunt.

6. Groepsoriëntatie

‘Groepsoriëntatie’ impliceert het besef dat je deel uitmaakt van een gemeenschap, dat er daarom altijd sprake is van enige afhankelijkheid van anderen en dat samenwerking met anderen nodig is. Iemand met een sterke groepsoriëntatie realiseert zich dat hij in een maatschappelijke context functioneert en dat zijn gedrag iets bijdraagt en van waarde is voor anderen. Enerzijds schat hij zijn eigen rol in zijn omgeving naar waarde in, anderzijds gaat hij er niet op voorhand van uit dat de omgeving zich volledig zal aanpassen aan zijn situatie.

Bron: de vrijbaan empowerment methodiek

LEESOPDRACHT 3

- Kies 1 van de verhalen die je het meest aanspreekt.
- Schrijf nu een tekst van maximum 2 A4-pagina's.
Deze tekst is een verhaal zoals je het in het boek terugvindt, maar van iemand die je kent. Denk hierbij aan familie, burens of kennissen die je kan interviewen of waarvan je zelf het verhaal vertelt.

Hou hierbij wel rekening met enkele tips:

- Vraag toestemming aan de persoon om zijn of haar verhaal neer te pennen
- Hou er rekening mee dat sommige mensen dit misschien liever anoniem doen
- Leg duidelijk uit waarom je het verhaal schrijft
- Ga vertrouwelijk en respectvol om met informatie die je krijgt
- Geef de persoon de kans om het verhaal na te lezen en aan te vullen